



DE INSPIRATIE VAN HET MOMENT

Ik heb er lang over nagedacht wat nu de perfecte brug zou kunnen zijn tussen de Bentley Flying Spur en de Naim Mu-so 2 die dezelfde merknaam voert. Voor de verwende (film)muziekliefhebber is het allemaal niet zo ingewikkeld, maar wat zou er in het hoofd van een Bentley klant omgaan als hij het Naim systeem met de Bentley naam erop ziet?

Uiteindelijk zal het 'm toch om het moment gaan. Hoe geïnspireerd raakt de Bentley klant bij het aanschouwen van de koperen kleurtonen en de iets dikkere perspex basisplaat waarop de Mu-so 2 rust. Voor hem is de 2.100 euro waarschijnlijk een druppel op de gloeiende plaat, voor de Naim klant is het een drempel van 600 ballen die hij extra moet neerleggen voor deze versie. Hoe gaan we dat verantwoorden?

Stylish

Wat voor beide klanten geldt, is dat de verschijning van deze Mu-so 2 wel een heel fraaie is. Gedistingeerd is een term die bij mij naar boven komt, op de voet gevolgd door stijlvol en understated. De koperen kleurstelling is zoals gezegd het

grootste verschil met de standaard versie van de Mu-so 2. Aan de voorzijde geen knoppen, de enige afleiding daar zijn de verlichte namen van beide merken die Naim for Bentley spellen. Verlichting die overigens uitgezet kan worden. Een heel klein LEDje aan de zijkant verradt of er netwerkconnectie is, of signaleert vervaarlijk rood knipperend een probleem. Onderop tref je de beschikbare aansluitingen en de achterzijde bestaat uit een, wederom koperkleurig, enorm koellichaam. Stoer en elegant tegelijkertijd is hier de uitstraling.

Merkbeleving

De bovenkant van deze Mu-so 2 biedt de grootste visuele verbinding tussen de beide merken. De afwerking is in dit



geval een houtfineer die doet denken aan de houtafwerkingen in het Bentley interieur, terwijl om het kenmerkende en supersoepel lopende Naim volume-wiel het iconische Bentley Diamond patroon is verwerkt, wederom in koperkleur. Als dan de stroom er eenmaal op gaat en het in het volume-wiel geïntegreerde multifunctionele touchscreen aan gaat, is de naadloze integratie van de merkenbeleving een feit geworden. En, eerlijk is eerlijk, Naim en Bentley hebben nogal wat gemeen.

Bentley with Balls

Net zomin je je in een Bentley zorgen hoeft te maken over techniek of implementatie ervan, is de setup en bediening van een Mu-so 2 minimaal even intuïtief als het berijden van het Bentley ros. In het geval van deze luxe soundbar geschiedt het instellen in een mum van tijd en vloeien de eerste muzikale tonen al snel je luisterruimte in. Of het nu in de keuken is, als centre piece in de dining room of als soundbar onder welke TV dan ook, muziek maken doet de





DESIGNED AND
HAND-CRAFTED
IN ENGLAND



Meet the Titans

We could tell you these are the best speakers in the world. But we would say that. We spent years creating our flagship range. Designing, building, simplifying and then listening until they delivered a sound that is as exhilarating as it is pure. But don't take our word for it. Hear the Titans for yourself at your local retailer and discover the Kudos difference.



TITAN 808



TITAN 707



TITAN 606



TITAN 505



013 - 5082411

| www.lathamaudio.nl

| info@latham-ci.com



K U D O S

| [@lathamaudio](https://www.instagram.com/lathamaudio)



Mu-so 2 gegarandeerd. Ik weet niet hoe het kan, qua techniek is de Bentley versie volkomen gelijk aan de standaard Naim versie, maar dit model speelt bij mij werkelijk de sterren uit de slaapkamer. Grappig weetje is dat de toegepaste luidsprekers zijn ontwikkeld in samenwerking met de R&D afdeling van Focal dat deel uitmaakt van hetzelfde concern als Naim Audio. Hoe dan ook, gepositioneerd juist onder de Sony OLED TV voorziet hij blockbuster of Indy movie van de spreekwoordelijke maar vooral muzikale ballen. Zou het verschil nu echt veroorzaakt worden door de 7mm dikkere perspex voet?

Ultieme combinatie van soft- en hardware

Net als de 'gewone' Mu-so 2, kan ook deze versie dienst doen met meerdere broeders in een multiroom omgeving en geïntegreerd worden in de smart homes van tegenwoordig. Of het nu via Apple's Siri is of de virtuele butler van Google die we met Assistant aanduiden, dit streaming luidsprekersysteem is vandaag de dag klaar voor de toekomst, niet in de laatste plaats door gebruik te maken van dezelfde technologie die terug te vinden is in het vlaggenschip van Unity range van Naim Audio, de ruim 16.000 euro kostende ND555. De ultieme combinatie van soft- en hardware moet toch die bijzonder fraaie bedieningsknop op de bovenzijde van het systeem zijn. Het is misschien even studeren om alle mogelijkheden in de vingers te krijgen, maar het stijlvolle in slow motion oplichten van het geïntegreerde display als je hand in de buurt beweegt, verdient al een prijs op zich. Laat staan met die prachtige Bentley omlijsting in de vorm van het Diamond patroon.

Compleet ontzorgd

Op de keper beschouwd is het resultaat best sensationeel te noemen. Qua muzikale ingetogenheid, en zeker ook qua explosiviteit. Een echt soundbombardment is wat je bij sommige passages ten deel valt en er wordt tegelijkertijd een soundstage neergezet dat niet of nauwelijks onderdoet voor een ouderwets stereosysteem. Petje af voor de heren hardware engineers daar bij Naim Audio. Ook trouwens voor de heren software engineers, aan wie de sublieme werking van de app

toegeschreven mag worden, evenals de integratie van internetradio en diverse streamingdiensten. Ook hier hoeft de gebruiker zich geen zorgen te maken over bits, rates, frequenties en wat dies meer zij. Alles komt er uiteindelijk uit zoals het heurt. En dat is wat de Bentley klant wil. Ontzorging tot de tweede of misschien zelfs derde macht. Tja, wie wil dat nu niet?

Specificaties Naim/Bentley Mu-so 2

Digitale ingangen:	HDMI ARC met CEC, USB2, S/PDIF optisch (tot 96kHz), LAN
Analoge ingang:	3,5mm minijack
Streaming:	Apple AirPlay 2, Chromecast Built-in, UPnP, Spotify Connect, TIDAL, Roon Ready, Bluetooth, Internet Radio

Connectiviteit

Multiroom:	Sync to vijf Naim Streaming producten te bedienen via de Naim App.
Netwerk:	Ethernet (10/100Mbps), Wi-Fi (802.11a/b/g/n/ac), Bluetooth v4.2

Internet Radio Formats:	Windows Media-formatted content, MP3, AAC, Ogg Vorbis streams en MMS
Internet Radio Provider:	vTuner Premium 5*
Audio Formats:	WAV, FLAC en AIFF – tot 24bit/384kHz ALAC (Apple Lossless) – tot 24bit/384kHz MP3 – tot 48kHz, 320kbit (16 bit) AAC – tot 48kHz, 320kbit (16bit) OGG en WMA – tot 48kHz (16bit) DSD- 64 en 128Fs Bluetooth - SBC, AAC Noot: Gapless playback wordt ondersteund bij alle formats

Afwerking:	Gepolijst en geanodiseerd aluminium behuizing, koperkleurig geanodiseerd aluminium koellichaam, Duotoon koper/zwark stoffen grille.
------------	---

Gewicht:	11,2kg
Afmetingen (HxBxD):	129mm x 628mm x 264mm

Uitgangsvermogen:	450W – (6 x 75W)
Voeding:	100V, 115V or 230V, 50/60Hz
Verbruik:	17W, Standby: < 2W Deep sleep (No-network standby mode): < 0.5W

Speaker System:	Stereo 3-weg; DSP-geoptimaliseerd gepoort akoestisch systeem
-----------------	--

Prijs:	€ 2.099
--------	---------

Meer informatie op www.naimaudio.com en www.bentleymotors.com



IN DE ROOS MET FOCAL EN BENTLEY

Zoals ik enkele pagina's hiervoor ook al heb beschreven, was ik ook bij mijn recensie van de Focal/Bentley Radiance van plan het gevoel van overvloed en luxe dat het Britse automerk bij je oproept volledig de vrije hand te geven. Mijn verwachtingspatroon was dus onverdroten hoog en ik was dan ook stellig van plan de Radiance met niets minder dan zijn grotere en eveneens gesloten broer, de Stellia, te vergelijken, hoewel een vergelijking met de nieuwe Focal Celestee misschien meer op z'n plaats zou zijn. Maar goed, die laatste ken ik dus (nog) niet.

Misschien is de vergelijking met de Stellia niet helemaal fair tegenover de Radiance en/of Bentley, maar met een prijsverschil van maar liefst 1.700 euro, zou het toch een prestatie van jewelste zijn als de Radiance ook maar in de buurt zou komen. De oplettende lezer weet nu in ieder geval dat de Focal Radiance voor 1.300 euro over de toonbank gaat, 1.299 om precies te zijn. Wat de doorslag gaf voor de vergelijking met de duurdere evenknie was toch de co-branding met Bentley. Wat ik mij ten eerste afvroeg was of het alleen om de verpakking ging. Welnu, daar kom je maar op één manier

achter. De kartonnen doos die de overbelaste bezorger bij me aan de deur had afgeleverd openen. Mede omdat de Focal importeur Smart-Audio mij zo verschrikkelijk nieuwsgierig had gemaakt naar deze kroonjuwelen, kon ik ook echt niet wachten tot de vooronderstelde Covid-19 virusdeeltjes een stille dood waren gestorven. Uitpakken die hap!

Het oog

Het contrast van de inhoud van de verpakking kon in dit geval eigenlijk niet groter zijn. Uit de kartonnen transportverpakking kwam iets naar voren dat zich laat

beschrijven als... luxe. Het houdt een beetje het midden tussen een verpakking van een juweel of horloge uit het hogere segment en een humidior. Een grote, zware, zwartlederen (?) doos met daarop gebosseleerd de naam in kapitalen "RADIANCE" met juist eronder, gebroederlijk naast elkaar de logo's van Focal en Bentley. Het lijkt op leer, heeft een ingetogen geur, maar toch heb ik het idee dat de veganisten onder ons opgelucht adem kunnen halen. Over de pasvorm is goed nagedacht omdat de verpakking zich makkelijk laat openen. Met een zucht van intrekking lucht krijg ik de binnenzijde en een glimp van de inhoud te zien. De Stellia zit dan net nog wat luxer verpakt in nog een binnendoos, maar hier kijk ik op de bovenkant van de draagtas in de inmiddels vertrouwde gemêleerde Bentley koperkleur, met glanzend koperen ritssluiting en lederen handvat met daarop weer het Bentley logo in reliëf. Via een uitsparing aan de voorzijde van de verpakking kan ik het Focal logo met de gestileerde F zien. Op de logo's na bleek dit later identiek te zijn aan de Celestee.

De gevoelstemperatuur

Na het uitpakken van de draagtas blijkt dat er niet of nauwelijks verschillen met de die van de Stellia en Celestee te zijn. Het gaat eigenlijk alleen over de kleur. Dat verandert na het openritsen. Qua specificaties zijn de Radiance en de Celestee overigens gelijk, op de gebruikte materialen en visuele presentatie na. Eerlijk is eerlijk, de presentatie en het eerste gevoel bij het aanschouwen en betasten van de Radiance is niets minder dan wat ze bij Bentley opulence noemen, weelderig in correct Nederlands. En het zit 'm in de details. Zo is de kleurstelling van zwarte materialen met koperen accenten ingetogen en stijlvol, terwijl het leer van de hoofdband en de oorschelpen bijzonder soepel aanvoelt. De buitenkant van de



oorschelpen is van metaal, de zijkant van een glanzend materiaal met het Focal/Bentley 'Diamond' patroon, hetgeen terugkeert aan de binnenzijde van de hoofdband, oorstukken en grille. De plaatjes net uit het midden zijn weer van mat aluminium met koperen accenten. Ook aan weerszijden van de hoofdband vinden we deze combinatie, maar dan met het Bentley logo erop. Behalve deze fraaie hoofdtelefoon ontwaar ik in de draagtas een 1,20 meter korte kabel en een verguld verloop van 3,5mm minijack naar naar 6,35mm jack met schroefbevestiging. Ook op de kabels zijn de Diamond patroontjes in koperkleur gefreesd om het geheel extra cachet te geven.



CELEBRATING THE YEAR'S BEST PRODUCTS



GLOBAL AWARDS 2020-21

visit www.eisa.eu for the winners

EISA is the unique collaboration of 62 member magazines and websites from 29 countries, specialising in all aspects of consumer electronics from mobile devices, home theatre display and audio products, photography, hi-fi and in-car entertainment. Now truly international with members in Australia, India, Canada, the Far East and USA, and still growing, the EISA Awards and official logo are your guide to the best in global consumer technology!



Zoek de verschillen

Een eerste vergelijk met de Stellia, die qua kleurstelling misschien wat uitgesprokener is, maar qua vorm identiek aandoet en hetzelfde weegt als de Radiance, valt voor mij in het voordeel van de Radiance uit. Hetzelfde gevoel van luxe, misschien net nog een tandje extra, maar dat is een smaakwestie. Het grote verschil zit 'm in de gebruikte speakerdriver. In alle drie modellen een 40mm full-range "M" gevormde driver, maar in geval van de Celestee en de Radiance van een aluminium/magnesium legering en van de Stellia van Beryllium. Waarschijnlijk verklaart dit de betere specificaties van de Stellia die in het hoog doorloopt tot 40kHz en 1dB meer aan geluidsdruk produceert. Laat ik nu niet vergeten te vermelden dat je bij de Stellia twee kabels meegeleverd krijgt, een korte voor onderweg en een lange (en gebalanceerde) voor gebruik thuis. Zowel bij de Radiance als de Celestee zit één korte kabel, waardoor je bij thuisgebruik wel erg dicht bij je versterker moet aanschuiven. Overigens, het enige verschil tussen de Radiance (op het prachtige voorkomen en de bewaardoos na) en de Celestee is een gewichtsverschil van 5 gram. Ik verklaar het uiteindelijk door het extra plakje metaal op de grilles van de oorschelpen van de Radiance. Of dat ook een auditief verschil met zich meebrengt, zal ik moeten uitzoeken.

De meerprijs echt waard

Gezien de sterk op elkaar gelijkende uiterlijke kenmerken, stel ik me zo voor dat het draagcomfort van de Radiance niet afwijkt van dat van de Stellia en de Celestee. Door het gebruik van het full-grain leder op de delen die contact maken met je hoofd zal de Radiance ook hier meer richting Stellia gaan. Het dragen van de Radiance op mijn niet geringe hoofd voelt voor mij als erg prettig. Hij klemmt net genoeg om niet te storen en goed op zijn plaats te blijven. Het gewicht van 435 gram is niet gering, maar voelt nooit als oncomfortabel aan. Een aanblik van de binnenkant leert dat ook hier de drivers schuin in de schelpen zijn gemonteerd om beter de oorkanalen aan te stralen. So far so good. De Radiance ziet er waanzinnig uit, draagt bijzonder comfortabel en maakt met de extra luxe verpakking en materiaalkeuze de 300 euro extra ten opzichte van de Celestee al waar. Het wordt tijd om de eerste klanken door de Radiance te jagen. Dat wil zeggen na een paar dagen inspelen. We spoelen door.

Maestro!

Als bron gebruik ik de Mytek Brooklyn Bridge in combinatie met Roon 1.8 waar ik materiaal afkomstig van zowel TIDAL als Qobuz stream. Als DAP gebruik ik de Activo CT10, de poor man's Astell & Kern zullen we maar zeggen, al was het maar om me niet te ergeren aan die korte kabel die me naast mijn Bridge dwingt plaats te nemen. Om met de eerste te beginnen: ook hier is sprake van dwang, maar dan om meer muziek te luisteren. Net



als bij de Stellia (en ook de open Utopia by the way) word ik gegrepen door de levendige presentatie van de muziek. En daarmee bedoel ik eigenlijk het vermogen van de Radiance om lucht in beweging te brengen en buiten de schelpen af te beelden. Je zou bijna zeggen dat de Radiance verdwijnt. Een eigenschap die normaliter meer bij een gewone luidspreker hoort dan een hoofdtelefoon. Het gebruik van de CT10 maakt dat ik de Radiance alleen nog maar meer kan waarderen. Zonder probleem legt de Radiance de kwaliteiten van deze bijzondere budget-DAP bloot en ook hier word ik gedwongen meer muziek af te spelen. Wat een genot, wat een muzikaliteit, wat een leven toch. Ik bespeur in alle gevallen snelheid en detail, met behoud van alle levendigheid en vooral... slam. De toevoeging "met ballen" komt weer in mij op en dan heb ik het niet over soep.

Specificaties:

Merk:	Focal/Bentley Radiance
Type:	over-ear, dynamisch gesloten systeem
Impedantie:	35 Ohm
Gevoeligheid:	105dB SPL / 1mW @ 1kHz
THD:	0,1% @ 1kHz / 100dB SPL
Frequentierespons:	5Hz – 23kHz
Speaker:	40mm Aluminium/Magnesium "M" shape dome
Gewicht:	435gr
Kabel:	1 x 1,2m OFC 24 AWG met 3,5mm ongebalanceerde minijack 1 x jack adapter, 3,5mm naar 6.35mm point plug
Afmetingen draagtas:	250 x 240 x 120mm
Prijs:	€ 1.299

Meer informatie op www.focal.com en www.smart-audio.nl